

CV česky

Barytonista Roman Hoza studoval v Brně a ve Vídni. Je absolventem prestižního Young Singers Project při Salzburger Festspiele a operních studií Opera National de Lyon a Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu.

V roce 2015 debutoval v pražském Národním divadle jako Figaro ve Figarově svatbě a od té doby patří mezi pravidelné hosty (Don Giovanni, Dandini, Mamma Agata, Harlekin). Od září 2016 je členem sólistického ansámblu Národního divadla Brno, kde vytvořil řadu stěžejních rolí barytonového oboru (Don Giovanni, Guglielmo, Rossiniho Figaro, Belcore, Escamillo, Danilo...).

V sezóně 2019/20 se Roman Hoza vrátil do Deutsche Oper am Rhein, nejprve jako host (Dandini v Rossiniho Popelce) a o rok později už jako člen stálého ansámblu. Na místním jevišti jste jej mohli a můžete vidět jako Papagena, Hraběte ve Figarově svatbě nebo Belcoreho. V sezóně 23/24 se nově představí jako Taddeo v Italce v Alžíru nebo Motel v Šumařovi na střeše.

Roman Hoza je také vyhledávaným interpretem koncertního repertoáru. Carmina burana, Dvořákovo Te Deum, Haydnovo Stvoření nebo Roční doby pravidelně můžete najít v jeho kalendáři. V říjnu 2023 vystoupil ve Dvořákových Svatebních košilích pod taktovkou Jakuba Hruši s orchestrem Accademia Nazionale di Santa Cecilia v Římě.

Díky své bohaté spolupráci s Václavem Luksem a Collegiem 1704 a dalšími barokními soubory (Ensemble Inégal, Musica Florea, Czech Ensemble Baroque) se mohl mnohokrát uvést jako sólista v Händelově Mesiáši, jako Ježíš v Janových pašijích a dalších.

Speciální místo mají v Romanově pěvecké kariéře písně. Je laureátem písňové kategorie Mezinárodní soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Cyklus Dichterliebe Roberta Schumanna provedl za doprovodu Ahmada Hedara ve Dvořákově síni Rudolfiny. Mahlerovy Písně potulného tovaryše poté v roce 2022 pod taktovkou Roberta Kružíka s Brněnskou filharmonií. Francouzské písně (Ravel, Ibert, Poulenc) v jeho podání zazněly v Düsseldorfu v létě 2023.

Roman Hoza je pravidelným hostem českých i zahraničních operních domů, filharmonií a festivalů. Spolupracoval s dirigenty jako Axel Kober, Jakub Hruša, Marc Piollet, David Crescenzi, Daniele Rustioni, Tomáš Netopil, Vassily Sinaisky, zpíval v inscenacích Davida Radoka, Andriye Zholdaka, Tatjany Gürbaca, Michaela Hampeho, Jiřího Heřmana a mnoha dalších.

## CV English

Born in the Czech Republic in 1990, baritone Roman Hoza studied in Brno and Vienna and took part in various master classes. He has won several first prizes at various international competitions and was a participant in the Young Singers Project of the Salzburg Festival and the Opera Studio of the Opéra National de Lyon in 2014. In 2015/16 he was a member of the Opera Studio of the Deutsche Oper am Rhein and could be heard here as Moralès (Bizet "Carmen"), Marullo (Verdi "Rigoletto") or Silvano (Verdi "Un ballo in maschera"), among others. Since 2016 he has been a permanent ensemble member at the National Theatre in Brno. Guest engagements have taken him to Vienna, Lyon, Gothenburg, Cologne, Kaiserslautern, Ostrava, Prague and the Salzburg Festival, among others. His repertoire focuses on roles such as Rossini's Figaro ("Il barbiere di Siviglia") and Dandini ("La Cenerentola"), the Mozart roles Conte Almaviva ("Le nozze di Figaro"), Don Giovanni, Guglielmo ("Così fan tutte"), Papageno ("The Magic Flute") as well as the roles of Belcore (Donizetti "L'elisir d'amore"), Marcello (Puccini "La Bohème") or Count Danilo (Lehár "The Merry Widow"). Roman Hoza is also a sought-after interpreter of baroque music and art song (especially Schumann, Mahler, Ravel, Ibert) and works with Collegium 1704 (Handel "The Messiah", Bach "St. John Passion" and others).

Roman Hoza has been a permanent ensemble member of the Deutsche Oper am Rhein since the 2020/21 season, where he has since appeared on stage as Belcore, Conte Almaviva and Papageno. In the 2023/24 season he can be heard here in the new production of Anatevka (Bock) as Mottel, Taddeo in Rossini's "L'italiana in Algeri", Spencer Brydon II in the world premiere of Manfred Trojahn's "Septembersonate" and as Papageno. In addition to his engagements in Brno, he also has guest engagements at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and the National Theatre in Prague.

## CV Deutsch

Der 1990 in Tschechien geborene Bariton Roman Hoza studierte in Brno und Wien und nahm an diversen Meisterkursen teil. Er ist Preisträger mehrerer Erster Preise bei verschiedenen internationalen Wettbewerben und war 2014 Teilnehmer des Young Singers Project der Salzburger Festspiele und des Opernstudios der Opéra National de Lyon. 2015/16 war er Mitglied des Opernstudios der Deutschen Oper am Rhein und hier u.a. als Moralès (Bizet „Carmen“), Marullo (Verdi „Rigoletto“) oder Silvano (Verdi „Un ballo in maschera“) zu hören. Seit 2016 ist er festes Ensemblemitglied am Nationaltheater in Brno. Gastengagements führten ihn nach Wien, Lyon, Göteborg, Köln, Kaiserslautern, Ostrava, Prag und u.a. zu den Salzburger Festspielen. Im Zentrum seines Repertoires stehen Partien wie Rossinis Figaro („Il barbiere di Siviglia“) und Dandini („La Cenerentola“), die Mozart-Partien Conte Almaviva („Le nozze di Figaro“), Don Giovanni, Guglielmo („Così fan tutte“), Papageno („Die Zauberflöte“) sowie die Partien Belcore (Donizetti „L’elisir d’amore“), Marcello (Puccini „La Bohème“) oder Graf Danilo (Lehár „Die lustige Witwe“). Roman Hoza ist auch ein gefragter Interpret der Barockmusik und des Kunstliedes (vor allem Schumann, Mahler, Ravel, Ibert) und arbeitet u.a. mit Collegium 1704 zusammen (Händel „Der Messias“, Bach „Johannes-Passion“ u.a.).

Seit der Spielzeit 2020/21 ist Roman Hoza festes Ensemblemitglied der Deutschen Oper am Rhein, wo er seither als Belcore, Conte Almaviva sowie Papageno auf der Bühne stand. In der Saison 2023/24 ist er hier in der Neuproduktion Anatevka (Bock) als Mottel, Taddeo in Rossinis „L’italiana in Algeri“, Spencer Brydon II in der Uraufführung von Manfred Trojahn’s „Septembersonate“ sowie als Papageno zu hören. Neben seinen Verpflichtungen in Brno führen ihn zudem Gastengagements an die Accademia Nazionale di Santa Cecilia und das Nationaltheater Prag.